Dıgıl

DenizMete

Fiyatı: 6000 Lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 238
18 KASIM 1993

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

GÜRCAN GÜRSEL'DEN
KARNIM AÇ

MURAT ALPAY'DAN
TETİKÇİ KEMAL

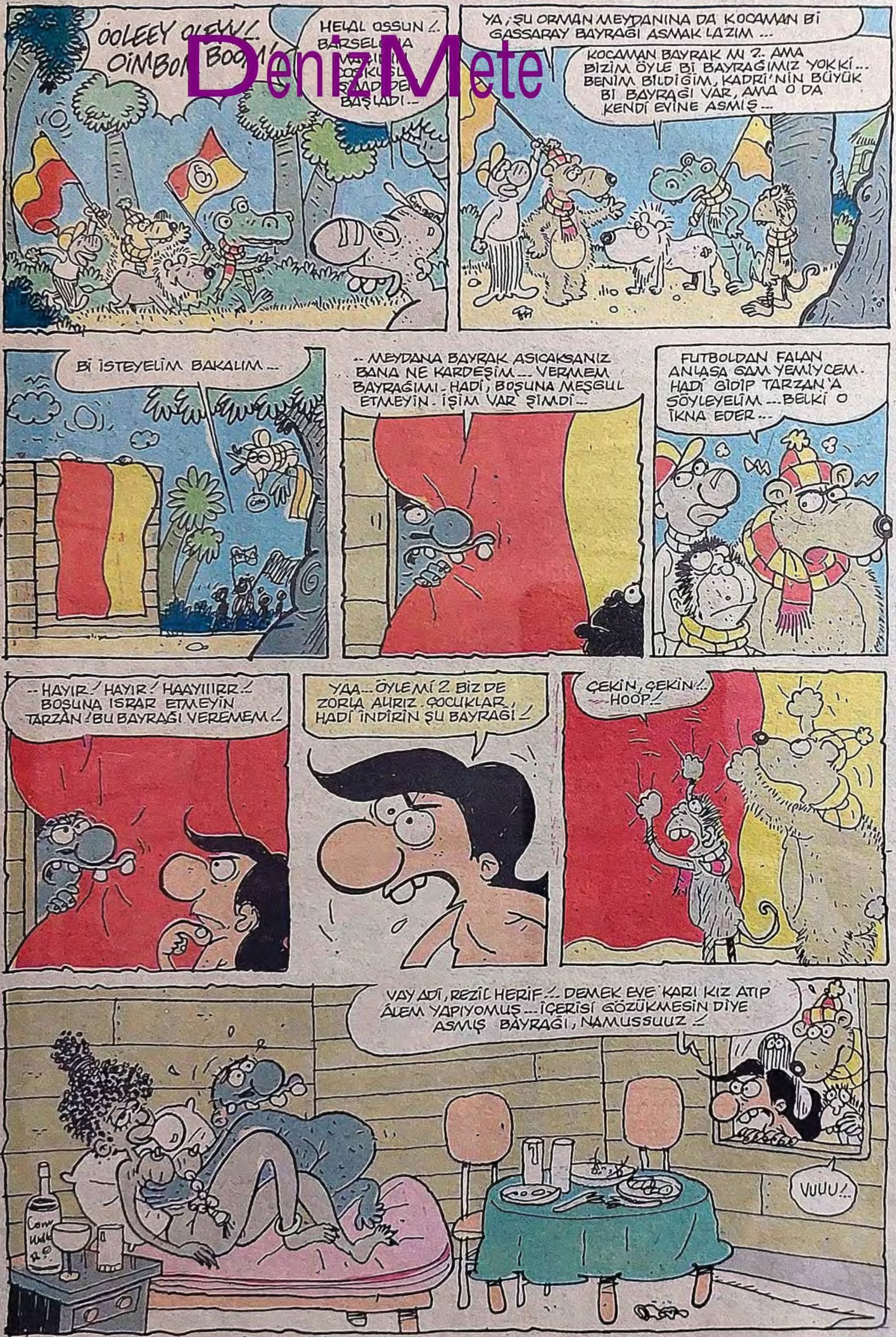
YAVUZ TARAN'DAN
YEDİNCİ VİTES

Medet ya Medyum!..

SEDAT VE ŞEVKET-

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ



DenizMete

Dıgıl MEKTUPLAR

KARİKATÜR MÜ? RESİM Mİ?..

Aklımı başıma topladığımda yaptığım ilk iş bütün yağlı boyalarımı ve yağlı boya malzemelerimi imha etmek oldu... Eh tabi uzun süren bir düşünme, hesap kitap, kendini ölçme biçme neticesinde verilen bir karar ile oldu bu iş...

Oğlum Gürsel, dedim kendini kendime. "Uyan artık aç gözünü gerçekçi ol... Enayi olma..." Böylece sulu boya resmi zaten pek beceremem, yağlı boya resim yapmamaya da karar verdim. (Aslında güzel yağlı boya manzara yaparım...) Yapmamaya karar vermekten ziyade yapmaya tövbe ettim desem daha doğru... Bir kere oturduğum kasaba gibi bir yerde resmi pek değerlendirme imkanı yok... Sonra beleşçi akrabalar eş-dost vs vs... (İnşallah bu yazım yayımlanır da içlerinden bazıları bu satırları okurlar...) Sanki biz yaptığımız resme masraf ve emek sarfetmiyormuşuz gibi beleşten resim otlanmaya bakıyorlardı. Çoğu da bunda büyük başarı sağladı... Önceleri bana mutluluk veren bu durum zamanla kendimi enayi gibi hissetme duygusuna dönüştü... Parayla resim isteme ayağına yatanlardan da yüz-yüzelli bin lira istesem çok geliyordu. Ulan bir resme, güzel olsun diye, boyasından verniğine günlerce uğraşıyor, masraf ediyorsun, emeğini bile çıkarmayacak bu miktar cinslere fazla geliyor...

Oysa mizah dergileri iki saatte çizilebilecek bir karikatüre (Yeterki güzel olsun) bu parayı fazlasıyla veriyor... Hem de bir karikatürün resim yanında masrafı ne? Emeği ne?... Hiç değilse karikatür çizerken boya, tiner, vernik, beziryağı vs kokusu çekmiyor başağrısından kafanı duvarlara vurmuyorsun...

Sonra bir karikatüristle bir ressam arasındaki farkı düşünmeye başladım. Karikatüristler bana her zaman için daha sempatik, güleç hayattan tat alan insanlar olarak gelmişlerdir. Eh nede olsa işleri mizah. Hayata komik yönünden bakmaları gerekiyor... Ressamlar ise bende daima biraz kaçık, asık suratlı, içine kapanık insanlar olarak izlenim bıraktılar. (Belki de Van Gogh yüzündendir...)

Her neyse lafı fazla uzatmıyayım. Sonunda ressam ile karikatürist yönlerim arasındaki mücadeleyi, karikatürist tarafım büyük bir zaferle kazandı. Bundan sonra bu yolda çok çalışmaya, kendimi yetiştirmeye, ilerletmeye karar verdim...

Resim mi? Karikatür mü?... Elbette! Elbetteki karikatür...

Gürsel İleri

•

Dıgıl'cılar **mektuplarınızı bekliyoruz dedik**, ama hiçbirinizin umurunda değil... Yollasanıza kardeşim mektupları... Konuları da verdik. Ayrıca bu konuların dışında, yüzlerce konu var... Yapmayın gözünüzü seveyim. İnsan bu havalarda yazmazsa, ne zaman yazacak? Köşe sizin, sahip çıkın... Hani şiirler? Amacınız nedir, bilelim... Yazın abi... Yazmıyorsanız da, niye yazmadığınızı yazın. Bu mektupsuzluk, canımıza yetti gayri... Haydiiiii!...

Dıgıl

Yıl: 5 Sayı: 238
18 Kasım 1993 Perşembe

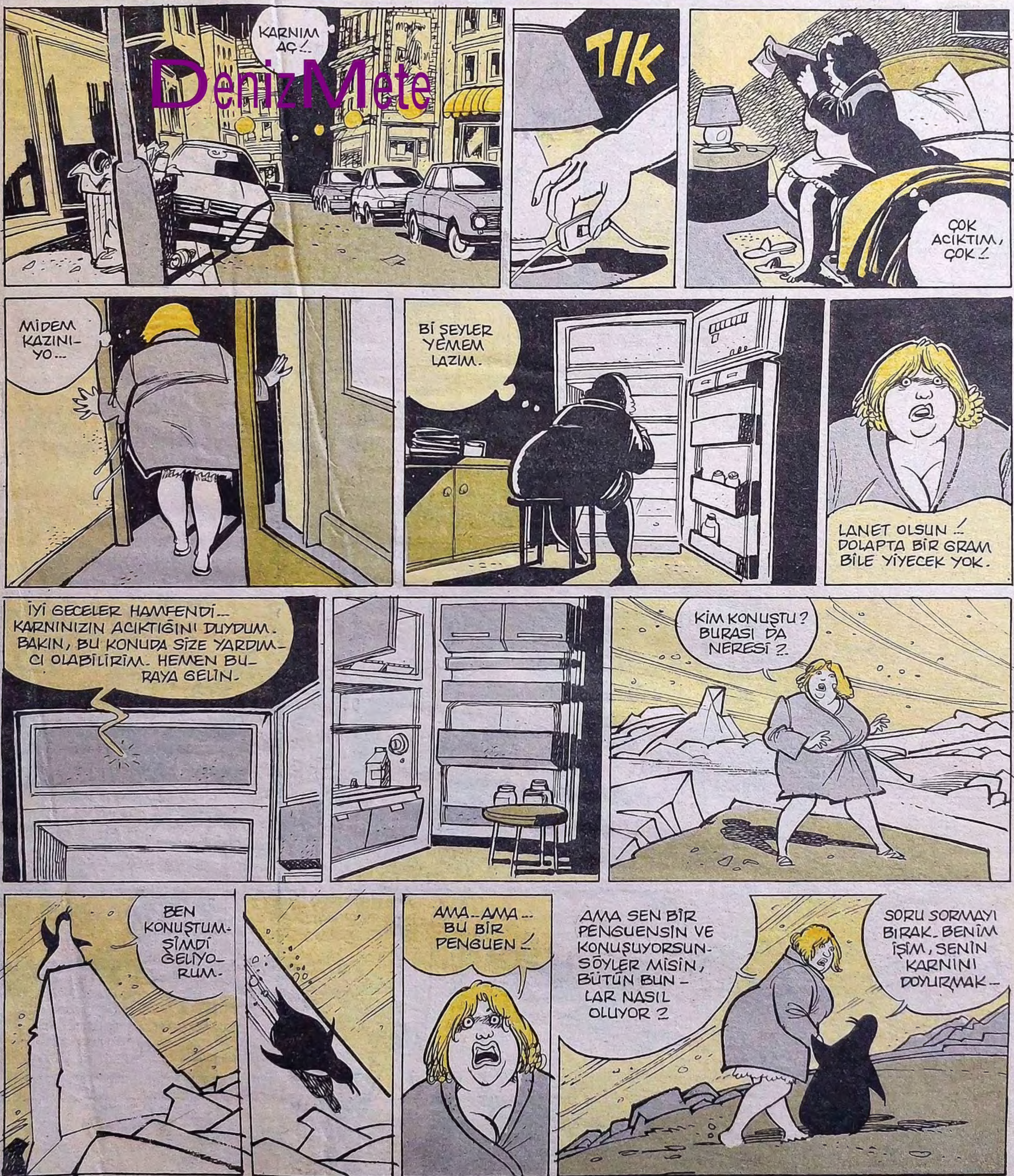
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

KARNIM AÇ

● GÜRCAN GÜRSEL



Deniz Mete

KARNIM AÇ

GÜRCAN GÜRSEL

DenizMete

DEVAMI HAFTAYA

TETİKCİ KEMAL

DİZİ FİLMİN ÖZETİ. Tetikçi Kemal, Mafya şeflerinden birini vurur. Tetikçi kaçar; Mafya kovalar...

MURAT ALPAY

DenizMete

KİRALIK BİR HİKAYE

CENK ERDEM

DenizMete

ZORA

DenizMete

ÖZET:
Barbar kültürlerin araştırması için geliştirilen Colmena gezegeninde aşırı feministler yaşıyordu. Feminist kadınlar bir çıkış yolu için burdaki yaratıklarla savaşırlar...

● FERNANDO FERNANDEZ

● CENGİZ ÜSTÜN

her gece
BARDA

MURTAZA GÜRKAN

DenizMete

BODRUM'A DA SİNİRLENMEYE GELMİŞİM MEĞER

Geçen hafta **Bodrum'a** geldiğimi yazmıştım. Oradan da **Gümbet'e**... Sabah fıstık gibi bir kahvaltıdan sonra, **indim havuz başına...** Kimsecikler yok... Bir daldım, bir-iki kulaç... Oooh!.. Hayat bu... Bir yıllık yorgunluğumun, beşte biri gitti. Ya... Ya... Bir yıl içinde, yazılar arasında ikibin kulaç atan ben, havuza girip iki kulaç atınca yorgunluğumu unuttum. Bu söylediklerim gerçek mi? Yooo... Olsun... İki kulacın hatırına, aklımıza geleni yazdık...

Kahvaltıları bu kadar erken yapmağa alışık değilim... Erken olunca, öğle yemeği sendromu başladı. Kola, hamburger, pizza... Ayran yok... **Kabus gibi...** İçkinin envai çeşidi var. **Gümbet** gibi yerde, 30 taneden fazla bar-disco var. Tabi klasik kalıplar içinde ve bana göre çok alışılagelmiş. Buradaki barlarda yalnız, yahut bir arkadaşınla içki içip sohbet etsen ne olacak, etmesen ne olacak? Ne yani, hiç mi bar görmedik? Görmedik aslında... **İstanbul**'da da, **Bodrum**'un **Gümbet**'inde de, bütün barlar birbirine benziyor. Benim kafamdaki bar apayrı... Böyle bir barın sahibi de, bu işi meslek olarak seçmeli... Tek amacı müşteriye hizmet olmalı... **Tabi başta, fiyatda hizmet geliyor.** Ama **İstanbul**'da olsun, diğer büyük şehirlerde olsun, tatil yörelerinde olsun hizmet değil, **hezimet** görünüyor. **Aynı kafa yapısıyla, birbiri ardına açılan barların hezimete uğraması yakındır.**

"Bodrum'un içi nasıl?" dersiniz; iyilik sağlık derim. Orayı da anlatıcam. Hele biraz denizlerden bahsedeyim. Denizler mevsimin sonbahar olmasına rağmen, tıklım tıklım dolu... Yani plajlar... Yani turistler... İşi biliyorlar, işi... Ne demişler? **İşi bileceksin, işe gitmeyeceksin. Onlarda gitmiyorlar zaten...** Sabahtan akşama kadar güneşlenip, kitap okuyorlar. Geçen yıl da aynıydı, bu yıl da aynı... Vay ki, vay... Tatile geliyorlar, hem denizden, hem güneşten, hem müzikten, hem kitaptan faydalanıyorlar. **Bir aylığına memleketimize, tatil yapmaya gelen bir turist, sadece deniz kenarında on kitap bitirebilir. Helal olsun...**

Kadınlar yine üstsüz... Göğüslerinin güzel olup olmaması, önemli değil...

»»

DOBA • KAYHAN ERKAN

Deniz Mete

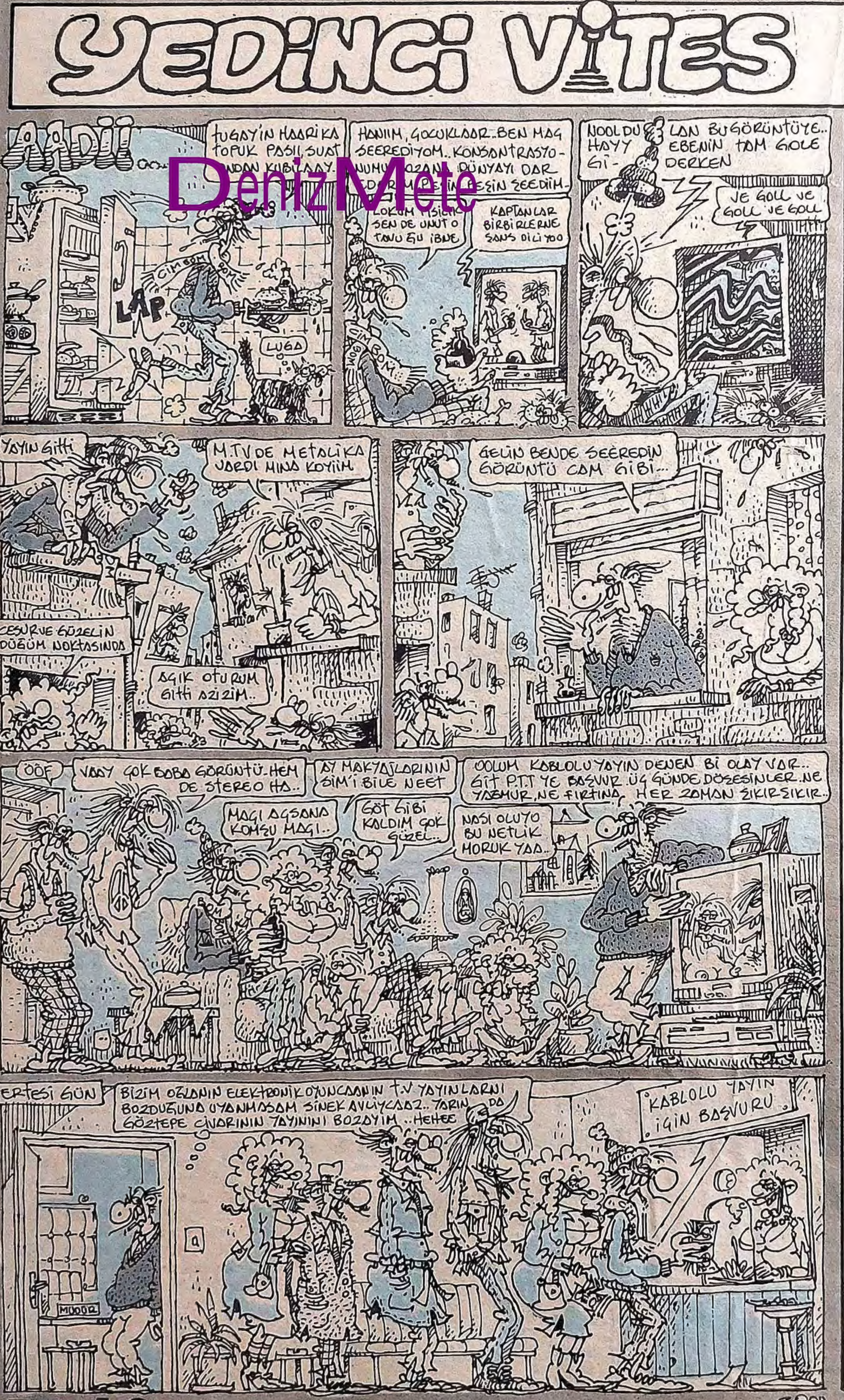
Her türlü estetik kaygılardan uzak, burada güneşleniyorlar. Kendilerine bakılıp bakılmaması hiç umurlarında değil... Zaten plajın, yüzde doksanbeşi turist diyebilirim. **Sağım, solum, önüm arkam üstsüzlerle kuşatılınca, ben de teslim oldum ve tişortumu fora ederek, üstsüz güneşlendim.**

* * *

Ben plajları satın almayı, otellerden öğrendim. Gümbet'de boylu boyunca devam eden kocaman plajda, yüzlerce yatak var. Her otel kendi kumsalının önüne, güneş yataklarını atmış. Denize girmek için kim yatağı kullanırsa, **20 bin lira** alıyorlar. Ve o yataklar sayesinde ortada ne para dönüyor, şaşarsınız. Uyanıklar işi öyle ayarlamışlar ki, plaja konulan yataklar yüzünden, **kumda havlu sermeye yer yok.** Mahsustan ne zaman plaja gitsem, bu yataklar arasında bir yer bulup havlu serdim. **O parayı vermedim.** Ama yazın yoğun günlerinde bunu yapamazsın, top oynayamazsın, birdirbir hiç oynayamazsın, havlu seremezsin, çünkü bir gıdımlık yeri bile elinden alırlar. Plaj onların. Fazla itiraz etme, anlayış bekleme... Sonra olay **"20 bin lira için amma konuştun ha...**

Paran yoksa, biz verelim" noktasına da gelebilir. Plajda kimseyle tartışma... Olur da tartışırsan, bağırma gözünü seveyim... Kendini tutamayıp bağırırsan, çevreye verdiğin zarardan dolayı özür dile. Bırak sosyal demokratlık sen de kalsın. Ama mücadele edelim... Plajlarımızı otel sahiplerinin elinden, geri alalım. Kendi plajlarımıza, yabancı kalmayalım... **Mançurya farelerinin, bizi sömürmesine izin vermeyelim.** Hemen aklıma gelmişken yazayım. **Kaş**'ı şöyle bir gezerken, deniz kenarında bir tabelaya rastladım. Şöyle yazıyordu: "Halk plajımızdan yararlanabilir"... Vıııyş... Atmışlar 8-10 masa, deniz kenarına... Plaj otelin olmuş... Geceyarısı olduğu için, plaja dikkatlice baktım... Kumların hiç olmadığı, bol kayalıklı bir yer. Plajla otelin arasında da yol var... Olsun... **Baksanıza adamlar, lütufta bulunuyorlar. İhsan eyliyorlar.** Halk kelimesini de, bilir bilmez herkes ağzına almaya başladı... Tatil yörelerinde, plajlarda yaşanan karmaşa daha da büyüyecek. Sonuçta otel sahipleri kumda oynamalarına rağmen, paraya para demiyorlar. İnsanların çoğu da turist olduğu için, pek fazla sorun çıkmıyor.

Ertesi gece şöyle **Bodrum**'a doğru hafiften bir **iskandil** eyledim. Bir de ne göreyim. **Bağ ayrı, bostan ayrı... Olamam dosttan ayrı... Ya barlar? Barlar da ayrı...** Aynı tas, aynı hamam... Dizi dizi barlar. Saat erken... Kronometreyi çalıştırdım. **Görev başladı... Nasıl bitti, bana sorun anlatıcam, sakin olun... Görüşürüz okuyucu kesimi...**



TAM GAZ GİDERKEN

- Offf... İstanbul kurşuni göğün deli bulutları altında. Rüzgarın kafası bozuk, ağaçlar yaprak direnişinin son günlerinde... Sanki Karadeniz'e göktaşı düşmüşte, sıçrattığı su İstanbul'un tepesine patlamış gibi bi de yağmur... Ohh nefes ıslak paça, yorgun beden eve varış minik kedi. Sevgi, ısı, su, besin, rahat, milli takım sevinci, M.T.V görüntü seli. Bi kaset, ılık his, arkadaş telefonu, küfür, gülüş, plan.. Masa başı, çay, ders, F.M, yorul, bira, yat halıya stero'nun ortasına... Haadii, git yerine yat üşiycen...

- Soğuğa, nem'e, yağışa karşı rahat ve dirençli amaa hafif asorti ve modadan uzak gibi giyinen insanlara, altı kaval üstü şişane Grunge bozmaları diye gıcık kapanlar var... Sağlık ve rahat pratiği hayat için bu uyuz değerlendirmelerden önemlidir. Grungelık Hippiliğin hiç te uzağında diil... Hippilerde kıyaktır.

TV.LERE YALAKLANMA

- İki motorcunun (Peter Fonda, Denis Hopper) komşu eyaletteki müzik festivaline gidişlerinin öyküsü olan, 68 müzikleriyle dolu "Easy Rider" filmini göstermeniz için naapmamız lazım, TV ciler...

O EVDEN TÜYÜLÜR

- Evin ısınma aparatları, dinazorda kulak boyutundaysa...
- Banyonun suyu "Tenya Gibi" incecik akıyosa...
- Börek, Kek, Kurabiye, Hamur işi yapıp getiren sevecen kıyakçı komşu teyzeler yoksa...
- Selobantlarla hayatta tutulmaya çalışılan kıytırık bi kontrol kaleminden başka evde tamir edevatı yoksa...
- Öğrenci evi de, trip odasının tabanı duvardan duvara halı diilse...
- Servisteki kulplu bardakların ağzı çatlak, kulplu kırık mikrop yuvasıysa...
- Duvarlar harabeden bozma bi nemlilik katsayısındaysa...

DELİSİN

- Jurassiç Park'ı haala görmediysen...
- Dişlerin kenef fayansı gibide, haala çok formüllü maacunlar, diş ipi iyi fırça ipanol kürüyle ağzını kurtarma isteğin yoksa...
- M.TV gazına raamen İngilizce öğrenmeye abanmıyosan...
- Sevgilinle suskun telefon konuşmalarına neşeli, gevrek animasyonlar icat etmiyosan
- Askılı pantolon giycam diye gömlekle soğukta kakırdıyosan...
- Sınıfta öğretmene soğukluk tripleri atmak yerine, şirinlik, gençlik enerjini kullanmıyosan
- Bağışlayıcı ve neyse'ci olmak yerine sapık bi sinir kondüsyonunda israar ediyosan...

DenizMete

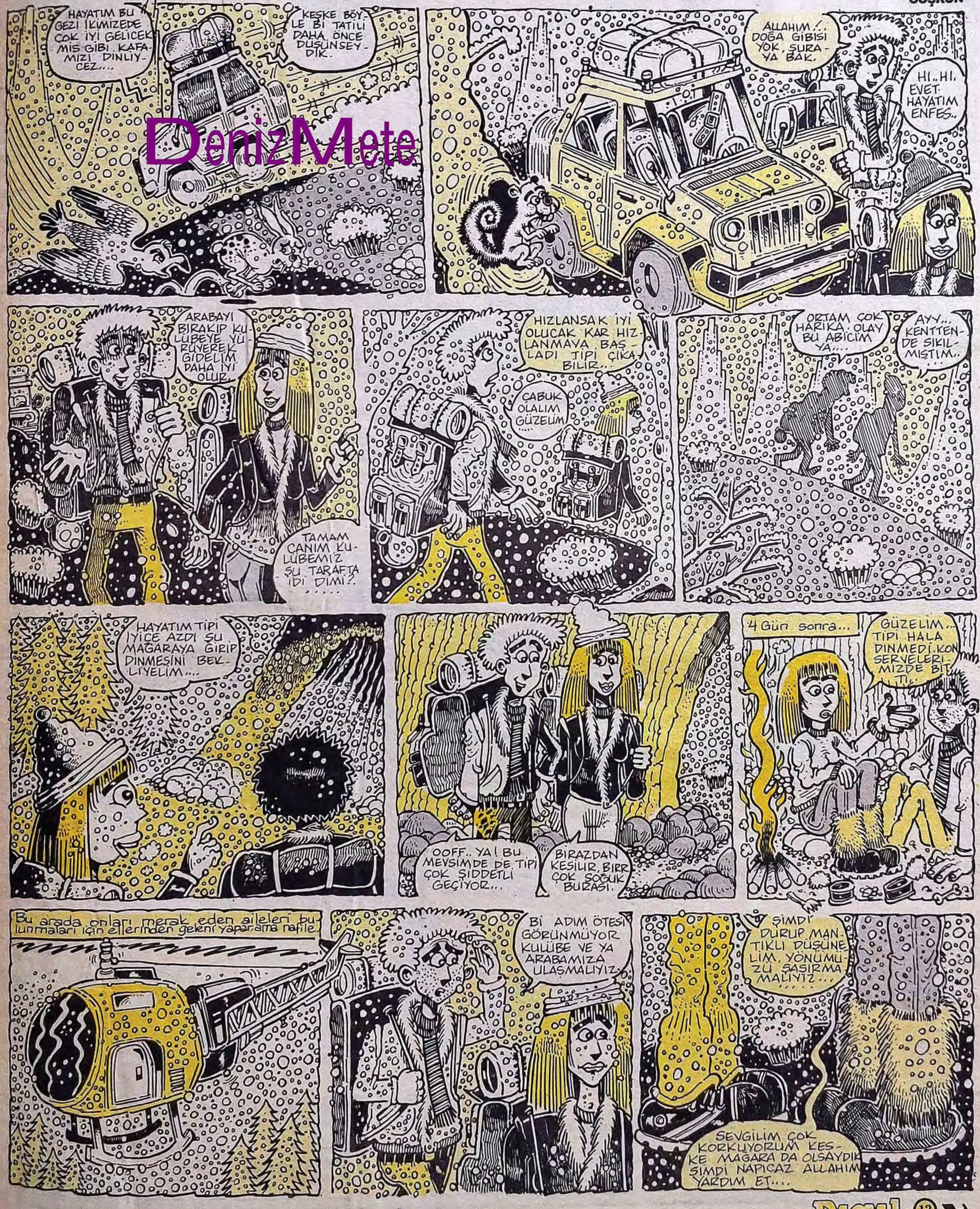
KUTLUKHAN PERKER
ANTİKACI DÜKKANI
HERKESE SELAM. BU HAFTAKİ ÖYKÜMÜZ, DÜKKANIMIZDAKİ ŞU ÇANTA İLE
BUYRUN, BAKALIM
OOF.. YAA OF..! ÇOK SIKI HATUN ABİ... Bİ KERE OLSUN PAS VERMEDİ...
ULAN, YAKLAŞMAK İÇİN BAHANE DE BULAMIYORUM KI... ZATEN...
...KALKIYOR DA... Bİ YOLUNU BULUP YAKLAŞABİLSEM ŞU HATUNA...
HEEY, HEY! ÇANTA, ÇANTANIZ..!..
HAYDAA... KAYBOLDU HEMEN. OFF, ŞANSA BAK. ŞİMDİ İÇİNDEN ADRESİNİ...
...TELEFONUNU BULURUM. ÇANTANIN İÇİ KLASİK HATUN MUHABBETİ TABİ. BİR RUJ, AYNA, PET, FIRÇA, BİR KUTLUKHAN PERKER FOTOĞRAFI, ALLIK, ESRAR...
IMG!
ESRAR MI? YANINA DA BİR NOT İLİŞTİRİLMİŞ... "SELİN, MAHMUT ABİ SENİ BEKLİYOR. ONA ULAŞTIR."
HAYDAA. EĞER ELİMDE BU MALLA YAKALANIRSAM AAZIMA SÇARLAR. MECBUREN BUNU ORAYA TESLİM EDİP...
...KURTULMALIYIM. BAŞIMA GELENE BAK...
SELAM. BU NOTA GÖRE, MAHMUT ABİYE ULAŞTIRMAM GEREKEN Bİ ŞEY VAR.
HIMM... GEÇ...
13
GEL BAHALIM... SEN YENİSİN HERHAL... MALI BIRAK. ÇIKIŞTA DA ŞÜKRÜ'DEN PARANI AL... HADİ KOÇUM...
HAYDAA..! ULAN NAAPICAM BU KADAR PARAYI? GİDİP Bİ TEK ATAYIM...
HOCAM, Bİ BİRA...
OF YAA... HII?.
AMAN TANRIM, ORDA İŞTE... GİDİP ONUNLA KONUŞABİLİRİM.
HEY, DUR! YAHU NİYE KAÇIYOSUN?.. HEY!.. DUR, MONTUNU UNUTTUN...
HOPPALAAA... NİYE PANİKLEDİ Kİ ŞİMDİ BU? BUNDA Bİ NOT VAR MI ACABA?

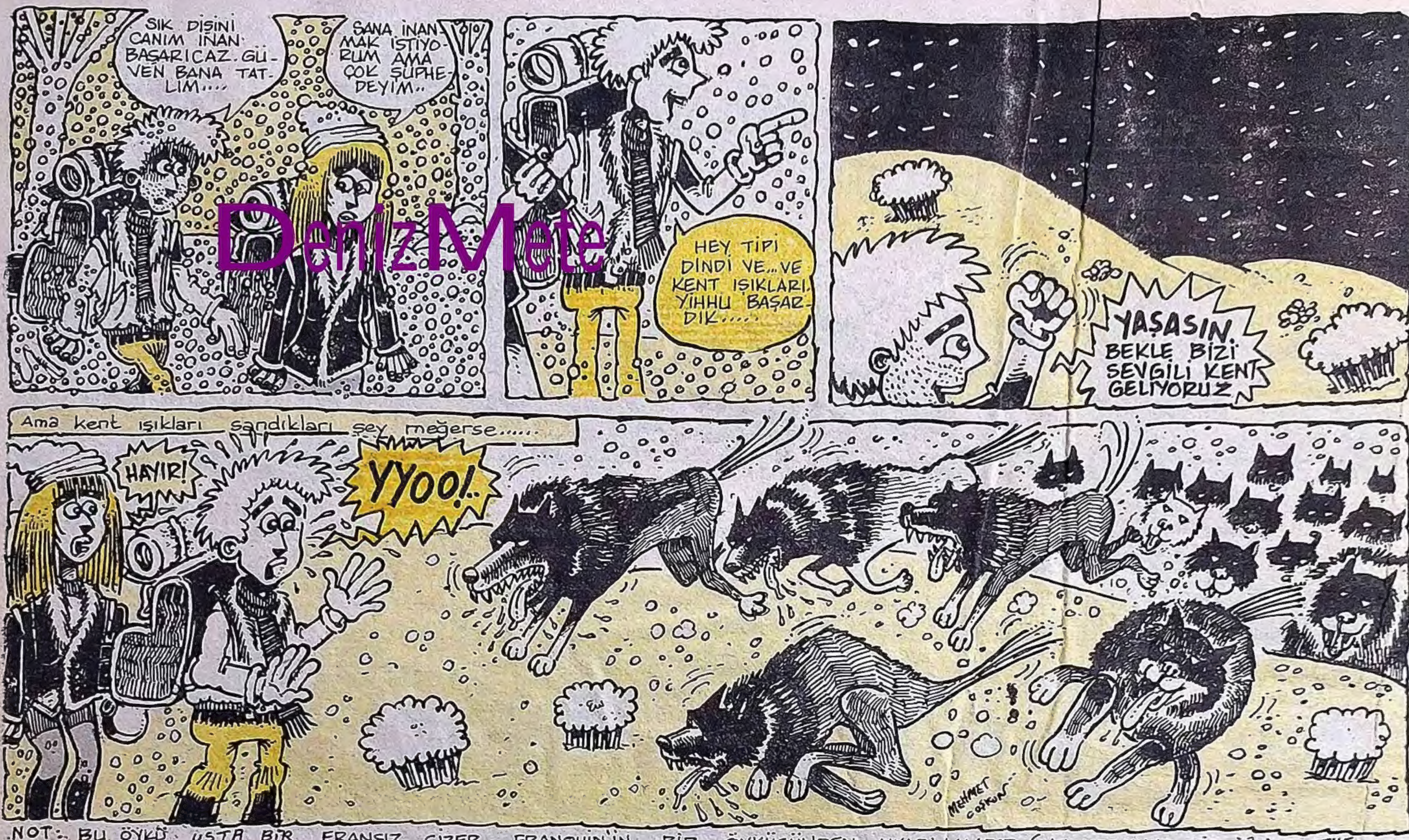
AL İŞTE, Bİ NOT DAHA...
KUTLUKHAN PERKER
"MONTU ADRESE BIRAK SELİN, PARANI AL..." HADİ BAKALIM.
NEREYE VARACAK BU İŞİN SONU? OOF...OF!..
MÜSAİT Bİ YERDE LÜTFEN...
TAKSİ
ADRES BURASI...
HOCAM MERABA. BEN...
--SEN SELİN'İN YERİNE GELDİN--
--GALİBA. SİTTİRET. ÇOK APTAL Bİ KIZDI ZATEN. İKİDE BİR MALI KAYBEDERDİ... NEYSE AL. BU PARA SENİN.
SA.. SAĞOL.--
ULAN, UNUTKAN BIR KURYE...NE BOK DURUM.
OLUM, BIRAK ARTIK ŞU KIZI... NE SAÇMA YAA..
HIMM...TABİ...
HAKLISIN. SAÇMALIYORUM... HEEY! O DA NE?.. TANRIM!..
BU SEFER KONUŞMALIYIM...
AA..BIRAZ EVVEL BURADAYDI...
HEEY! O GÜZEL KIZIN ARKADAŞISIN GALİBA... BAK, ÇANTASINI UNUTTU..
AA--BU O ÇANTA. DEMEK MAHMUT'UN YANINA UĞRAMIŞ... BAKALIM NOT VAR MI?
"ÇANTANIN İÇİNDEKİLERİ MAHMUT'A GÖTÜR, ÇOK PARA ALACAKSIN..." ULAN ASLINDA FENA DEĞİL HA...
MAHMUT ABİ İÇERDE Mİ?
BEÇ KOÇUM.
VAY ASLANIM. GEL BAKALIM. GETÜRDÜN MÜ? SEN BAYAA İYİ ÇALIŞIYON.
BUYRUN ABİCİM.
AL BAKALIM, BU SENİN. HADİ. BEN ŞU TELEFONA BAKAYIM.
ZRRRN!
ZRRRN
ALO... HA CANIM SEN MİSİN. GELDİ GELDİ. İYİ İŞ BAĞLADIN.
ALO..MAHMUT ABİ. GELDİ Dİ Mİ? TAMAM BAK, SÖZ VERDİĞİM GİBİ YERİME Bİ KURYE BULDUM. ARTIK BENİ RAHAT BIRAKIN.
TELEFON
Bir ay sonra...
ŞEY...BANA Bİ ŞEY BIRAKILDI MI?
HIII.. ŞU ÇANTAYI BIRAKTILAR.

KURTLARLA DANS

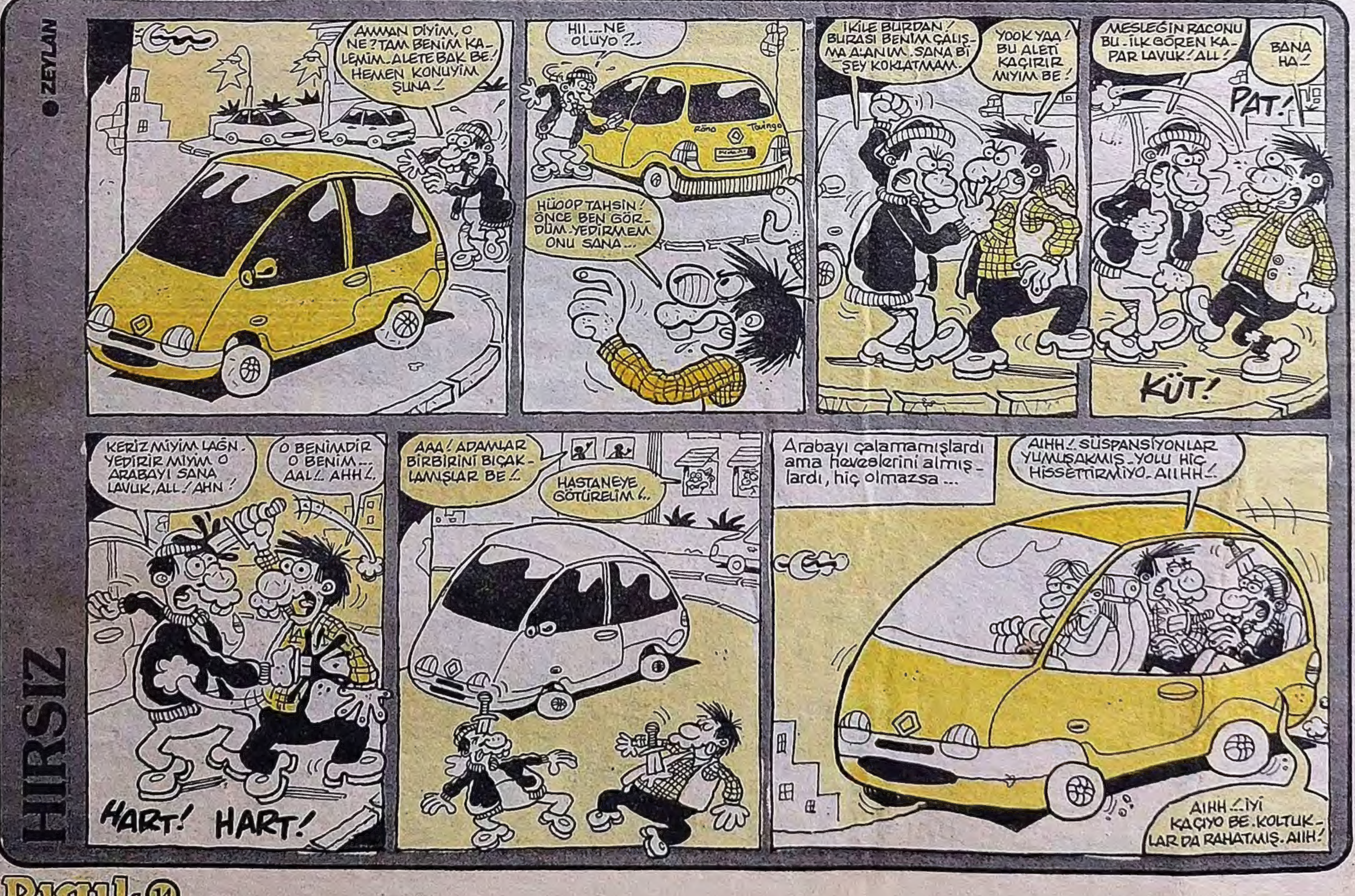
● MEHMET COŞKUN

DenizMete





.NOT:. BU ÖYKÜ USTA BİR FRANSIZ ÇİZER FRANQUIN'İN BİR ÖYKÜSÜNDEN UYARLAMADIR. (NE KORKUNÇ Dİ Mİ?..) THE END



BİR GARİP ADAM

● CAN BAYTAK

DenizMete

Bu öyküyü çizerken dinlediğim bütün müzikleri yapanlara ve R. Bach'a "Martı'yı" yazdığı için teşekkür...

UNUTULMUŞ
BU ÖYKÜ, ASLINDA HEPİMİZİN ZAMAN ZAMAN GÖRDÜĞÜ BİR RÜYADIR...
HOHUH
PUHF
PUHF
VIYY.. Herkes girmiş..
Kahhhretsinh... dışardan kimse kalmamış...
HÖYNK HÖYNK HOCA DERSEH... GİRDİ MİHH?..
I-ıh.. Ama nerdeyse girer... onu bırak şimdi de... çalıştın mı sen onu söyle... Ben bugün iyi ki nöbetçiyim... Bi daha iyice pekiştiriyorum.. Hem..
Neye çalıştım mı?.. Neyi pekiştiriyosun?..
GIIIRÇ
Matematikten yazılıyız çalıştın mı?..
Hiç haberim yok.. Allah kahretsin.. Hiç olmazsa şurdan bazı formülleri ezberlemeye çalışıyım... Hay allah hangi birine bakıcam!..
Kosinüs iksin türevi eksi sinüsssssssssss shhaaaaaaZAAAAA
AAAAAAAA
AAA.. A.. ALLAHIM YAŞASIN YALNIZCA RÜYAYMIŞ.. OHH.. ŞÜKÜRLER..
Hesaplarıma göre tam üç gündür burda mahsuruz.
SON
DenizMete